

# SEILER

## 122 RITMO PIANISTE *Maestro*

Fondée en 1849, la firme allemande fait aujourd'hui partie du groupe coréen Samick. Deux marques « économiques » de pianos sont proposées au catalogue : Johannes Seiler (production asiatique)

**Clavier, confort de jeu :** clavier très haut. Bonne fermeté, excellente précision du jeu. Répétition correcte pour un droit

**Réponse en pp :** bonne

**Puissance :** moyenne, normale pour un 122 cm

**Amplitude dynamique :** très bonne, contrôle du niveau de nuances très aisé. Instrument bien équilibré entre les registres

**Couleur sonore :** belle rondeur, sans agressivité. Sonorité assez typée allemande, d'une belle richesse

**Aigus :** ouverts et clairs, sans dureté

**Médiums :** chantants, ronds

**Graves :** profonds, « gras », assez puissants et bien définis

**Pédales :** 3 (forte, douce, modérateur se bloquant par cliquet). Bonne fermeté, bonne hauteur (7,5 cm)

**Dimensions :** 122 (H) x 153 (L) x 62 cm (P)

**Poids :** NC

**Spécificités :** table d'harmonie amincie sur ses bords, type « Membrator ».

**Ébénisterie :** noir brillant seulement

**Pronostic de durabilité :** bon

**Usage :** pianistes de tous niveaux, conservatoires. Instrument d'expression

**Origine :** Allemagne (« Made in Germany », mais l'origine de certains composants n'est pas précisée)

**Prix :** 11 350 euros

Importé par Pianos Hanlet

Remerciements à Pianos Hanlet

et Eduard Seiler (pianos asiatiques avec composants allemands), aux côtés de la série allemande noble Seiler, encore produite dans l'usine historique de Kitzingen. Quatre dimensions constituent la gamme des pianos droits Seiler, du petit 116 Primus (« Maestro », *Pianiste n°91*) au grand 132 cm. Regardons de plus près le modèle intermédiaire, le Seiler 122 Ritmo, « *Made in Germany* ».

### Descriptif

Ce piano droit de taille moyenne, à consoles effilées et petites roulettes doubles, est d'une esthétique classique. Son couvercle supérieur, joliment arrondi aux angles, est articulé par quatre charnières et peut légèrement s'entrouvrir grâce à une petite béquille métallique sur sa droite. Le cylindre, sans serrure ni ralentisseur (économie oblige), joint par deux larges charnières, sert de support à un large pupitre (85 cm) bien placé. Il arbore en son centre le beau logo de l'entreprise, entourant la date de sa création, qui figure aussi à droite de la petite porte. La mention sécurisante « *Made in Germany* » est apposée à droite de la barre de dièses. Le plateau de clavier en bois est soutenu sur toute sa surface par un support métallique mécano soudé. Le clavier est très haut (79 cm) et l'espace libre pour les genoux (69 cm) permet d'accueillir les jambes des interprètes de très grande taille. L'arrière du modèle fait apparaître un barrage de six poutres verticales en bois, dont les quatre centrales sont largement dimensionnées (68 x 96 mm !). Le cadre métallique, d'une très belle couleur dorée, à la fonderie

très travaillée, a une apparence rugueuse, liée à la technique de fonderie traditionnelle au sable.

La table d'harmonie en épicéa, marquée « Seiler » au fer rouge, est du type « Membrator » (émincée sur son contour pour plus de souplesse, un brevet de Seiler) et les mouchoirs de table sont bien distincts de la table elle-même. La mécanique, dont la barre de centre est en multiplis avec berceau en métal, comporte des marteaux allemands à sous-garniture verte, mais sa provenance germanique n'a pas été confirmée par l'importateur. Les tringles de pédales sont mixtes, métal et bois, et la pédale centrale modérateur se bloque par cliquet. Le montage en cordes est classique, sans agrafes. Le panneau avant inférieur est assez délicat à extraire, malgré la présence d'un bouton de saisie central.

### Toucher et rendu sonore

On s'habitue très vite à la hauteur importante et inhabituelle du clavier. Le toucher, d'une bonne fermeté, s'avère précis et confortable sous les doigts. Le pupitre n'interfère aucunement avec le débattement vertical des mains. Sur le modèle testé, particulièrement bien préparé par son



importateur, la bonne longueur de son, combinée à une richesse en timbres motivante et à une belle rondeur, ainsi qu'à un équilibre satisfaisant entre les registres, permet au Ritmo d'être un excellent piano d'expression. Le contrôle de la montée en dynamique est très aisé et progressif et facilite le jeu polyphonique. Une très légère discontinuité d'intensité, peu gênante, survient néanmoins au point de croisement des cordes.

### Conclusion

Le Seiler 122 Ritmo est un piano d'expression de grande qualité, qui sera très bien adapté à la musique romantique, un peu moins à la musique trop percussive. Il conviendra parfaitement aux conservatoires et aux pianistes de tous niveaux à budget limité, mais désirant un instrument européen fiable et de bonne facture, d'une belle finition, conçu et construit par une marque réputée et de grande tradition. Un bon choix pour un prix très attractif !

## BANC D'ESSAI mode d'emploi



**Lieux des tests.** Ils sont effectués dans les magasins, chez les fabricants, agents distributeurs ou importateurs. Dans certains cas, nous testons des pianos sans les dernières mises au point avant la livraison de l'instrument au client. Nous tenons compte de tous ces paramètres dans notre appréciation finale.

**Durabilité de l'instrument.** Les contacts que nous entretenons régulièrement avec les professionnels du piano (facteurs, techniciens, accordeurs, régleurs ou responsables de l'entretien) nous permettent d'avoir une idée assez précise de la qualité intrinsèque de l'instrument, et notamment de sa capacité à durer dans le temps.

**Rapport qualité-prix.** Les pianos de très haut de gamme restent très chers, mais leur prix est toujours justifié. Le niveau de qualité a énormément

progressé dans les instruments d'entrée de gamme, notamment d'origine chinoise ou indonésienne. On peut acquérir de bons pianos à des prix parfois agréablement surprenants. Méfions-nous des *a priori* négatifs tout en restant vigilants.

**Pianos numériques.** Nous les testons avec les mêmes casques stéréo dynamiques, de type fermé. Les caractéristiques et descriptifs techniques des claviers sont ceux annoncés par les fabricants. Enfin, tous les prix sont donnés à titre indicatif.